

# Accorder une cithare ou un psaltérion à accords

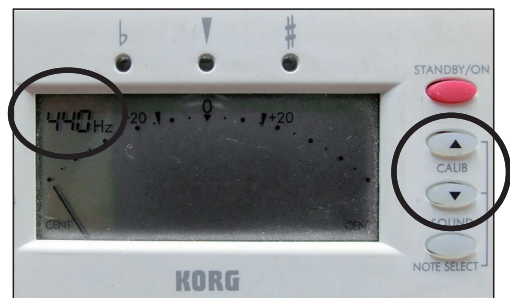
Apprendre à accorder son instrument est la première compétence à acquérir qui n'est pas la plus simple. Une clé spéciale vendue avec l'instrument et un accordeur chromatique<sup>1</sup> sont indispensables.

## 1. L'accordeur

### 1.1. Calibrer l'accordeur

Chaque accordeur doit d'abord être calibré, c'est-à-dire que la hauteur de la fréquence du LA<sup>2</sup> est définie à **440 Hz**.

La calibration est modifiée avec la touche CAL ou CALIB (ou PITCH sur d'autres modèles, avec parfois deux touches DOWN et UP, représentées souvent avec une flèche montante et descendante). Sur l'écran de l'accordeur<sup>3</sup>, le chiffre 440 apparaît.



Certains accordeurs sont aussi adaptés pour des instruments transpositeurs (bois et cuivres comme la clarinette, la flûte alto, la trompette). En ce cas, l'accordeur est positionné en **DO** ou en **C**.

1 De nombreux accordeurs différents sont sur le marché. Pour accorder un psaltérion, il doit être chromatique.

2 Le LA du diapason est la hauteur commune pour accorder les instruments dans un ensemble. Cette hauteur a été très variable selon les régions, les époques et même les styles de musique. Une conférence internationale a fixé cette hauteur à 440 Hz en 1939. Le Conseil de l'Europe a ratifié cette norme en 1971. Dans la pratique actuelle, de grands orchestres classiques s'accordent entre 440 et 445 Hz. Les ensembles de musique ancienne à 415 Hz, soit presque un demi-ton plus bas.

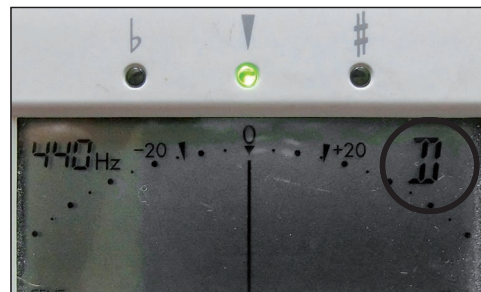
3 Comme il y a beaucoup d'accordeurs différents, se référer au mode d'emploi de l'appareil. Les descriptions données sont faites pour des accordeurs récents avec un petit écran, comme montré sur les illustrations.

## 1.2. Utiliser l'accordeur

Lorsqu'une corde du psaltérion est jouée, l'accordeur indique sa hauteur, soit avec son nom, soit avec une lettre de la notation internationale. La correspondance entre les deux est la suivante :

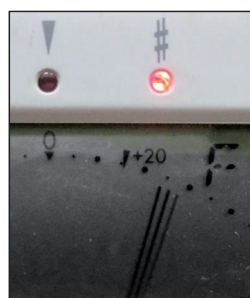
A = LA	E = MI
B = SI	F = FA
C = DO	G = SOL
D = RÉ	

Si une note est juste<sup>4</sup>,  
l'aiguille dans l'écran se positionne au milieu,  
le point vert s'allume.



La note RÉ est juste.

Si une note est trop haute,  
l'aiguille est dans la droite de l'écran,  
le point rouge de droite s'allume.

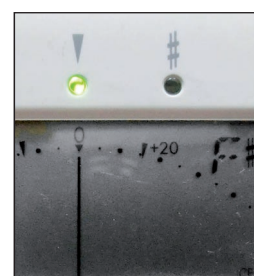


Si une note est trop basse,  
l'aiguille est dans la gauche de l'écran,  
le point rouge de gauche s'allume.

La note FA est trop haute.  
L'aiguille oscille rapidement.

Lorsque la note jouée possède une altération avec un bémol ou un dièse, l'accordeur l'indique également. Cependant, il ne fait pas la différence entre une note diésée et une note bémolisée qui sont identiques par enharmonie<sup>5</sup>. Une même corde peut ainsi avoir deux noms différents sur l'accordeur et sur l'instrument :

DO dièse = RÉ bémol  
RÉ dièse = MI bémol  
MI dièse = FA  
FA dièse = SOL bémol  
SOL dièse = LA bémol  
LA dièse = SI bémol  
SI dièse = DO



Sur l'instrument, la note jouée  
peut être un FA dièse  
ou un SOL bémol.

4 Juste par rapport au LA 440 Hz.

5 Depuis l'utilisation du tempérament égal.

## 2. Principes de bases

### 2.1. Bien se positionner

Accorder en étant attentif à sa position pour éviter de terminer l'accordage avec des maux de dos ou avec une fatigue dans les épaules et le bras :

- Être assis en face des cordes à accorder pour éviter les torsions du tronc. Par conséquent, déplacer la chaise en fonction de la place des cordes ou déplacer l'instrument devant soi.

- La main gauche joue la corde avec un onglet, un plectre ou avec l'ongle pour protéger la peau du pouce. La main droite tourne la clé d'accordage.



Position correcte du tronc



Position fautive avec torsion du tronc et appui du bras sur la clé d'accordage

- La main droite ne s'appuie pas sur la clé d'accordage avec le poids du bras. Cette erreur déforme le bois de l'instrument. Après un certain temps, les chevilles ne tiennent plus dans leurs cavités.

- Un appui du petit doigt ou de la tranche de la main sur les cordes de l'instrument permet d'éviter de s'appuyer sur la clé d'accordage et d'éviter également toutes tensions dans le dos et le bras. Ceux qui ont des douleurs dorsales peuvent même appuyer tout l'avant-bras droit sur l'instrument. La main est ainsi libre pour tourner légèrement la clé.



Appui du petit doigt sur les cordes



Appui de la main sur les cordes



Appui de l'avant-bras sur les cordes

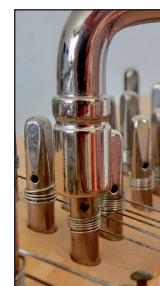
## 2.2. Procédure pour accorder

Accorder son instrument régulièrement, en limitant la durée de l'accordage à 15-30 minutes, permet d'éviter les erreurs dues à la fatigue. Accorder demande une grande concentration. Respecter l'ordre suivant :

1. Loger la clé sur une cheville qui doit être recouverte d'un bon centimètre.
2. Identifier la corde avec son nom et éventuellement son altération.
3. Jouer cette corde et lire l'indication de l'accordeur.



Clé mal logée



Clé bien logée

Dans la majorité des cas, une corde est un peu trop basse ou un peu trop haute. Le nom de la corde jouée devrait par conséquent être indiqué correctement. Seule l'aiguille montre que la corde est juste, trop haute ou trop basse.

Si le nom de la note indiqué par l'accordeur ne concorde pas avec la note jouée, (par exemple une corde devrait être descendue ou montée d'un ton) , vérifier encore une fois l'adéquation entre la clé sur une cheville et la corde jouée. Cette situation n'est pas courante.

Certains accordeurs donnent parfois l'indication d'une note à la quinte de la note jouée : l'accordeur oscille alors entre deux noms. Rejouer la corde avec un mouvement plus rapide.

### 4. Après avoir joué la corde, tourner la cheville :

- dans le sens des aiguilles d'une montre pour descendre la corde,
- dans le sens contraire pour monter la corde.

Si la corde est un peu fautive, le mouvement de tourner la clé est petit : par rapport à l'écran d'une montre, une distance d'environ 5-10 minutes.

Ceux qui n'ont pas une grande expérience de l'accordage doivent s'accorder une certaine marge d'erreur : l'aiguille peut se trouver entre le milieu et le premier point épais à gauche ou à droite. Avec de l'habitude, il faudrait être toujours plus précis.



### 5. Si en tournant la clé, **aucun changement sonore n'est entendu**, vérifier si la clé se trouve bien sur la cheville correspondant à la corde jouée.

6. Avec un peu d'expérience, le son de la prochaine corde devrait être anticipé, c'est-à-dire être entendu avant d'être joué. Accorder est aussi une éducation de l'oreille et pas seulement une confiance aveugle dans l'accordeur.

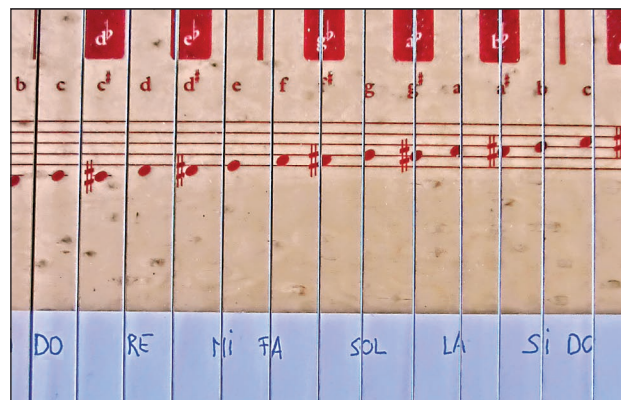
### 3. Accorder les cordes chromatiques

La partie mélodique est sur la droite de l'instrument.

- Un **psaltérion**<sup>6</sup> possède presque 3 octaves de cordes chromatiques.  
Sa note la plus grave est un MI bémol.  
Sa note la plus aiguë est un DO.
- Une **cithare** possède 2 octaves de cordes chromatiques.  
Sa note la plus grave est un DO.  
Sa note la plus aiguë est aussi un DO.

Il est préférable de **commencer dans les graves**<sup>7</sup> en allant vers les aigus, pour qu'une corde soit automatiquement étouffée par le jeu de la corde suivante. L'accordeur n'a ainsi pas d'interférences produites par la résonance de la corde précédente.

Lire les notes en clé de SOL sur l'instrument est une compétence à acquérir. Ceux qui ont ici des difficultés peuvent aussi se repérer avec les lettres de la notation internationale<sup>8</sup> désignant une note<sup>9</sup>. Si cette aide n'est pas efficace, une bande de papier sur laquelle le nom des notes a été écrit peut simplement être glissée (temporairement) sous les cordes<sup>10</sup>.



6 Cette description est donnée pour un psaltérion et une cithare des ateliers d'En Calcat ou de Jérusalem. De petites différences peuvent exister avec des instruments d'autres luthiers.

7 Certains préfèrent le contraire, c'est-à-dire de commencer par les aigus en allant vers les graves : le pouce reste ainsi toujours en buté sur la corde suivante. Cette manière d'avancer peut procurer davantage de sécurité, ce qui peut aussi être un aspect important à prendre en considération.

En suivant la lutherie des instruments, le principe de l'accordage d'un piano ou d'une harpe est de commencer au centre de l'instrument en allant d'abord vers les graves puis du centre vers les aigus. Un harpiste conseille de commencer par les cordes filées pour les stabiliser (du milieu vers les graves), puis d'accorder les cordes non-filées (du milieu vers les aigus). En Allemagne, plusieurs luthiers/musiciens conseillent d'accorder le chromatique d'une cithare de la gauche vers la droite.

8 Pour les instruments récents d'En Calcat.

9 Cf. page 2.

10 Cette représentation graphique peut aussi aider à mieux comprendre l'organisation des demi-tons (deux cordes l'une à côté de l'autre) et des tons (une corde est sautée).

## 4. Accorder les accords

La partie des accords est un peu plus difficile à accorder, car :

- les notes ne se suivent pas comme dans la partie chromatique,
- certaines notes sont écrites en clé de FA,
- la compréhension de l'accord est importante.

### 4.1. Un accord, qu'est-ce que c'est ?

Sur un psaltérion ou une cithare, un accord est constitué de 3 notes différentes. Chaque note est redoublée à différentes octaves pour construire une certaine largeur de sons.

- La première note d'un accord s'appelle la fondamentale. Elle donne son nom à l'accord.

Avec l'accord de DO, la fondamentale est donc DO.

Avec l'accord de RÉ, la fondamentale est donc RÉ.

- Sur cette fondamentale, deux tierces<sup>11</sup> sont empilées.

Avec l'accord de DO :            DO – MI – SOL            **DO – (RÉ) – MI – (FA) – SOL**

Avec l'accord de RÉ :            RÉ – FA – LA            **RÉ – (MI) – FA – (SOL) – LA**

Les accords du psaltérion ou de la cithare sont donc tous constitués de trois notes différentes qui peuvent être redoublées à une octave plus haute.

- Sur un psaltérion 12/4 ayant quatre cordes par accord, une seule note est redoublée.
- Sur un psaltérion 12/7 ou une cithare 7/7 ayant sept cordes par accord, quatre notes sont redoublées à d'autres octaves.

### 4.2. Les accords sur le psaltérion ou la cithare

Sur un psaltérion ou une cithare, un accord est construit selon une certaine disposition des trois notes de l'accord et avec une certaine manière de les redoubler.

Cette disposition des accords est irrégulière pour créer une certaine variété sonore. Si tous les accords étaient construits de manière identique, les accompagnements seraient beaucoup plus ennuyeux.

Le psaltériste ou cithariste doit donc apprendre à connaître la construction des accords de son instrument et en apprécier la richesse.

---

11 Tierce : intervalle entre trois notes. L'intervalle DO-MI (DO-RÉ-MI) est une tierce.



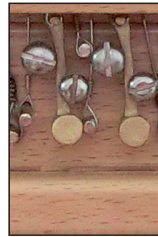
### 4.3. Les modulateurs

Chaque accord peut être majeur ou mineur.

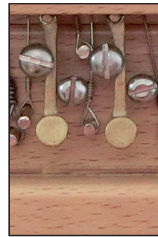
- Lorsque la première tierce de l'accord est un intervalle de 2 tons (par exemple DO-MI, cf. bande de papier p. 5), la tierce est majeure et l'accord est aussi majeur.
- Lorsque la première tierce de l'accord est un intervalle de 1 ton + 1 demi-ton (par exemple RÉ-FA), la tierce est mineure et l'accord est aussi mineur.

Les modulateurs modifient le mode de l'accord en majeur ou en mineur.

- Lorsque l'accord est en majeur, le modulateur est positionné à droite et il est davantage enfoncé.



- Lorsque l'accord est en mineur, le modulateur est positionné à gauche et il ressort davantage.



Les notes indiquées sous les cordes (sur la table de l'instrument) présentent toujours un accord majeur. Pour cette raison, il est préférable, avant d'accorder, de mettre tous les modulateurs en majeur, pour qu'il y ait une cohérence entre la lecture de la note sur la portée et l'indication sur l'accordeur. Cependant, une personne habituée à accorder ne doit plus se donner cette contrainte.

### 4.4. Les accords avec une contrebasse

Sur un **psaltérion** d'En Calcat, les accords de DO, DO dièse et RÉ ont 8 cordes avec une contrebasse supplémentaire, c'est-à-dire un redoublement de la basse à l'octave inférieure. Sur une **cithare** d'En Calcat ou des ateliers de Jérusalem, l'accord de MI a une contrebasse avec 8 cordes.

Les contrebasses sont plus difficiles à accorder, car la majorité des accordeurs ne descendent pas aussi bas et, par conséquent, ne donnent pas une information correcte. Pour cette raison, la contrebasse s'accorde à l'oreille, soit dans la résonance de l'accord entier, soit dans la résonance de l'accord qui se trouve juste à sa droite (cette note s'y trouve à des octaves plus hautes), ou encore en écoutant l'octave entre basse et contrebasse. Une octave fautive produit un son grave dont la fréquence (volume sonore) oscille rapidement si l'octave est très fautive, et lentement si l'octave est légèrement fautive. Une octave juste n'a plus cette oscillation grave. Elle est *juste*.

#### 4.5. Constitution des accords sur un psaltérion<sup>12</sup> 12/7

- Accord de FA : FA – LA – DO – FA – LA – DO – FA
- Accord de DO : DO – DO – SOL – DO – MI – SOL – DO – MI
- Accord de SOL : SOL – SOL – SI – RÉ – SOL – SI – RÉ
- Accord de RÉ : RÉ – RÉ – FA $\sharp$  – LA – RÉ – FA $\sharp$  – LA – RÉ
- Accord de LA : LA – DO $\sharp$  – LA – MI – LA – DO $\sharp$  – MI
- Accord de MI : MI – SOL $\sharp$  – SI – MI – SOL $\sharp$  – SI – MI
- Accord de SI : SI – FA $\sharp$  – SI – RÉ $\sharp$  – FA $\sharp$  – SI – RE $\sharp$
- Accord de FA $\sharp$  : FA $\sharp$  – LA $\sharp$  – DO $\sharp$  – FA $\sharp$  – LA $\sharp$  – DO $\sharp$  – FA $\sharp$
- Accord de DO $\sharp$  : DO $\sharp$  – DO $\sharp$  – SOL $\sharp$  – DO $\sharp$  – MI $\sharp$  (FA) – SOL $\sharp$  – DO $\sharp$  – MI $\sharp$  (FA)
- Accord de LA $\flat$  (ou SOL $\sharp$ ) : LA $\flat$  (SOL $\sharp$ ) – LA $\flat$  (SOL $\sharp$ ) – DO – MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ ) – LA $\flat$  (SOL $\sharp$ ) – DO – MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ )
- Accord de MI $\flat$  (ou RÉ $\sharp$ ) : MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ ) – SOL – SI $\flat$  (LA $\sharp$ ) – MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ ) – SOL – SI $\flat$  (LA $\sharp$ ) – MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ )
- Accord de SI $\flat$  (ou LA $\sharp$ ) : SI $\flat$  (ou LA $\sharp$ ) – SI $\flat$  (ou LA $\sharp$ ) – RE – FA – SI $\flat$  (ou LA $\sharp$ ) – RE – FA

#### 4.6. Constitution des accords sur une cithare 7/7

- Accord de FA : FA – LA – DO – FA – LA – DO – FA
- Accord de DO : DO – SOL – DO – MI – SOL – DO – MI
- Accord de SOL : SOL – SOL – SI – RÉ – SOL – SI – RÉ
- Accord de RÉ : RÉ – FA $\sharp$  – LA – RÉ – FA $\sharp$  – LA – RÉ
- Accord de LA : LA – DO $\sharp$  – LA – MI – LA – DO $\sharp$  – MI
- Accord de MI : MI – MI – SOL $\sharp$  – SI – MI – SOL $\sharp$  – SI – MI
- Accord de SI : SI – FA $\sharp$  – SI – RÉ – FA $\sharp$  – SI – RÉ

---

12 Pour un psaltérion d'En Calcat. Certains luthiers proposent une autre répartition de notes.



#### 4.7. Constitution des accords sur un psaltérion 12/4

- Accord de FA : FA – LA – DO – FA
- Accord de DO : DO – SOL – DO – MI
- Accord de SOL : SOL – SOL – SI – RÉ
- Accord de RÉ : RÉ – FA $\sharp$  – LA – RÉ
- Accord de LA : LA – DO $\sharp$  – LA – MI
- Accord de MI : MI – SOL $\sharp$  – SI – MI
- Accord de SI : SI – FA $\sharp$  – SI – RÉ $\sharp$
- Accord de FA $\sharp$  : FA $\sharp$  – LA $\sharp$  – DO $\sharp$  – FA $\sharp$
- Accord de DO $\sharp$  : DO $\sharp$  – SOL $\sharp$  – DO $\sharp$  – MI $\sharp$  (FA)
- Accord de LA $\flat$  (ou SOL $\sharp$ ) : LA $\flat$  (SOL $\sharp$ ) – LA $\flat$  (SOL $\sharp$ ) – DO – MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ )
- Accord de MI $\flat$  (ou RÉ $\sharp$ ) : MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ ) – SOL – SI $\flat$  (LA $\sharp$ ) – MI $\flat$  (RÉ $\sharp$ )
- Accord de SI $\flat$  (ou LA $\sharp$ ) : SI $\flat$  (LA $\sharp$ ) – FA – SI $\flat$  (LA $\sharp$ ) – RÉ

#### 4.8. Accorder les accords en majeur

Pour pouvoir accorder dans la résonance des quintes, il est préférable de commencer par l'accord de FA au centre de l'instrument.

1. Mettre tous les modulateurs en majeur.
2. Repérer les notes constituant l'accord.
3. Commencer par la basse et accorder ensuite vers les aigus de l'accord.  
Il n'est pas nécessaire d'étouffer systématiquement une corde d'un accord pour passer à la suivante, étant donné que la résonance de l'accord est consonante et qu'avec un peu d'habitude, elle soutient même l'accordage.
4. Si l'accord a une contrebasse, elle est accordée en dernier dans la résonance de son accord ou dans la résonance de l'accord à sa droite (cf. page 7).

#### 4.9. Accorder les tierces mineures

Après avoir accordé les accords en majeur (pour suivre les indications du calque sur la table de l'instrument), **les tierces mineures des accords ne doivent pas être oubliées.**

- Sur les cithares 7/7 et les psaltérions 12/7, chaque accord possède deux tierces pouvant être modifiées par deux modulateurs.
- Sur un psaltérion 12/4, chaque accord possède une seule tierce et par conséquent un seul modulateur.

La note de la tierce mineure n'est pas indiquée. Cependant, elle est facile à connaître, car elle est toujours un demi-ton plus bas que ce qui est indiqué.

En s'aidant de la représentation graphique sur l'accordeur,



la note de la tierce mineure est toujours décalée sur la gauche :

- Une note diésée en majeur perd son dièse en mineur :  
**RÉ – FA<sup>#</sup>** en majeur devient **RÉ – FA** en mineur
- Une note sans altération en majeur acquiert un bémol en mineur :  
**DO – MI** en majeur devient **DO – MI<sub>b</sub>** en mineur

Les tierces mineures s'accordent avec un tournevis en tournant la vis de gauche de chaque modulateur.

- En tournant à gauche, la note est abaissée.
- En tournant à droite, la note est élevée.



**Les tierces d'un instrument neuf doivent être vérifiées.** Par la suite, les tierces s'accordent tous les 3-6 mois.

Catherine Weidemann  
Août 2013