

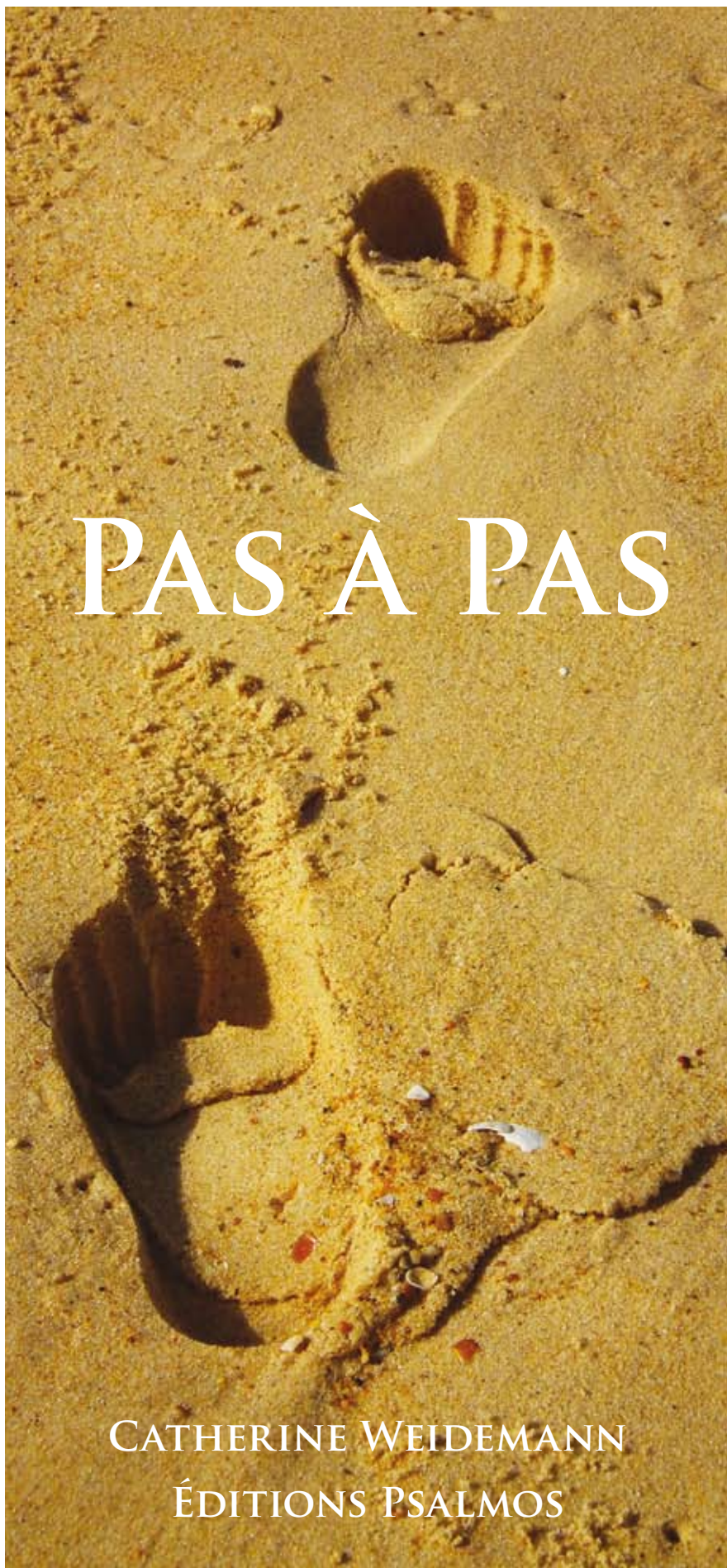
3

GROUPEMENTS ENTRE 3 DOIGTS

EXERCICES TECHNIQUES POUR PSALTÉRION OU CITHARE À ACCORDS

PAS À PAS

CATHERINE WEIDEMANN
ÉDITIONS PSALMOS



1. PRÉSENTATION

La technique instrumentale du psaltérion ou de la cithare à accords est analysée minutieusement à travers plusieurs recueils d'exercices publiés sous le titre *Pas à Pas*. Toujours avec la même didactique, chacun explore un aspect particulier de l'interaction très fine entre la motricité, les canaux sensoriels et la musique.

Pas à Pas 3 est le troisième recueil qui présente une série d'exercices travaillant les différentes possibilités de grouper trois doigts à travers huit tonalités et leurs relatives.

Il s'appuie sur les acquis des deux précédents recueils où les intervalles de seconde, tierce et quarte, avec des déplacements rapides de la main gauche, ont été explorés en détail. Ces trois intervalles sont la base élémentaire d'une technique solide de la main droite et devraient être joués sans le contrôle des yeux. Ceux qui commencent avec *Pas à Pas 3* doivent être attentifs à l'éventuel décalage qui peut exister entre leurs compétences et le niveau de ces exercices, qui ne devraient pas être perçus comme *trop* difficiles.

Il est possible de les travailler avec différentes techniques de jeu (buté ou tiré avec leurs variantes possibles), sans forcément connaître celle que j'utilise personnellement. Les explications didactiques concernant le mouvement et la souplesse du jeu ne sont alors pas toutes suivies.

Ceux qui souhaitent approfondir l'enseignement proposé peuvent prendre connaissance de deux autres ouvrages¹ auxquels il est très souvent fait référence :

En chemin vers ton jeu - fiches techniques (2008) présente une diversité de mouvements à disposition pour un jeu souple et détendu.

Corps en jeu - une analyse corporelle de la technique du psaltérion ou de la cithare à accords explique théoriquement la didactique utilisée dans les recueils *Pas à Pas*. Il sera publié en 2013.

1 WEIDEMANN Catherine, Éditions Psalms.

3. LES GROUPEMENTS DE DOIGTS

DESCRIPTIF DIDACTIQUE

En fonction de l'organisation des tons et demi-tons dans chaque tonalité, trois doigts ont trois possibilités de s'écarter les uns par rapport aux autres. Pour faciliter l'identification de ces différentes combinaisons, on parle de *groupement de doigts*¹.

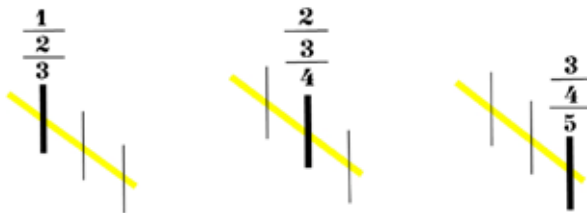
L'identification d'un *groupement* particulier lié à une couleur a le grand avantage de permettre très rapidement l'actualisation d'un *schéma moteur*. Le cerveau ne se souvient pas uniquement du détail de chaque intervalle (seconde et tierce), mais regroupe une certaine combinaison motrice avec ses écartements intrinsèques en la liant à une couleur.

Le doigt qui joue le temps fort prend le rôle de *doigt d'appui*² à partir duquel les autres doigts s'écartent à une distance d'un ton ou d'un demi-ton. Il a un rôle important dans l'apprentissage de la vitesse. Pour un groupement donné, il y a neuf permutations possibles en modifiant le doigt d'appui et le doigté. Au total, vingt sept situations à découvrir.

Groupement A

2 tons conjoints

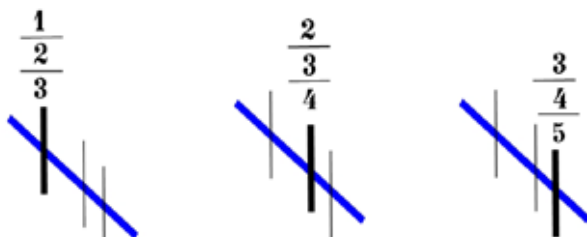
Colorier le trait oblique en **jaune**.



Groupement B

1 ton + 1 demi-ton

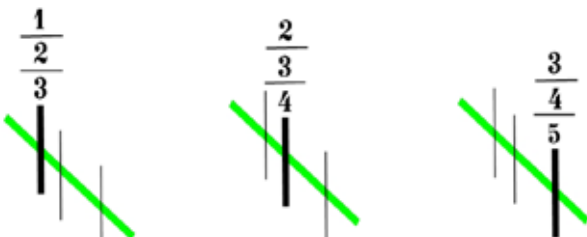
Colorier le trait oblique en **bleu**.



Groupement C

1 demi-ton + 1 ton

Colorier le trait oblique en **vert**.



1 Cette expression est largement utilisée dans l'apprentissage du violon pour lequel l'intonation est directement liée à la conscience correcte des écartements entre les doigts. Cette expression m'apparaît aussi correcte pour le psaltérion qui demande aussi une conscience fine des écartements entre les doigts vu la quantité de cordes et leur rapprochement physique.

2 Le doigt d'appui n'est donc pas le doigt qui reste posé pour permettre le jeu en buté. Dans le jargon musical, on parle des « appuis » sur les temps forts, qui ont un rôle primordial pour la pulsation. Le doigt d'appui est ici lié à ce champ sémantique.

e - a - d - G - C - F

Les groupements – DO / la

The image displays six systems of musical notation for guitar, each consisting of a chord diagram on the left and a four-measure musical phrase on the right. The systems are organized into three pairs, each with a different color-coded line through the chord diagram: yellow, blue, and blue.

- System 1 (Yellow line):** Chord C. Fingerings: 1 2 3 / 2 3 4 / 3 4 5. Musical notation: Treble clef, 9/8 time signature, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5.
- System 2 (Yellow line):** Chord C. Fingerings: 2 3 4 / 1 3 / 3 2 4 / 4 3 5. Musical notation: Treble clef, 9/8 time signature, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5.
- System 3 (Yellow line):** Chord C. Fingerings: 3 4 5 / 1 2 / 4 2 3 / 5 3 4. Musical notation: Treble clef, 9/8 time signature, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5.
- System 4 (Blue line):** Chord G. Fingerings: 1 2 3 / 2 3 4 / 3 4 5. Musical notation: Treble clef, 9/8 time signature, quarter notes B4, C5, D5, E5, quarter notes B4, C5, D5, E5, quarter notes B4, C5, D5, E5, quarter notes B4, C5, D5, E5.
- System 5 (Blue line):** Chord C. Fingerings: 2 3 4 / 1 3 / 3 2 4 / 4 3 5. Musical notation: Treble clef, 9/8 time signature, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5.
- System 6 (Blue line):** Chord d. Fingerings: 3 4 5 / 1 2 / 4 2 3 / 5 3 4. Musical notation: Treble clef, 9/8 time signature, quarter notes A4, B4, C5, D5, quarter notes A4, B4, C5, D5, quarter notes A4, B4, C5, D5, quarter notes A4, B4, C5, D5.

TABLE DES MATIÈRES

1. Présentation	5
1.1. Des exercices pour quels instruments ?	6
1.2. Progression et descriptifs didactiques	7
1.3. Systématique des exercices	8
1.4. Systématique de l'écriture	8
1.5. Utilisation de symboles généraux	9
1.6. Méthode de travail avec les symboles	10
1.7. Derniers conseils pratiques	12
2. Notation musicale	13
2.1. Jeu et notation des accords	13
2.2. Jeu et notation de la main droite	14
2.3. Indications pour les cithares 7/7	15
3. Les groupements de doigts	17
3.1. Les groupements entre trois doigts	19
3.2. L'anticipation sensorielle	20
3.3. La posture de base, le lien pulsation/respiration	22
3.4. L'endurance	22
3.5. La rapidité	24
3.6. Créativité didactique	25
3.7. Conseils pour ceux qui jouent en buté	25
4. Le déplacement latéral	61
4.1. Le déplacement latéral de la main droite	62
4.2. Le déplacement de la main gauche (6 accords)	63
4.3. L'anticipation sensorielle	64
4.4. La posture de base, le lien pulsation/respiration	66
4.5. L'anticipation motrice	66
4.6. Les variations rythmiques	69
4.7. Conseils pour ceux qui jouent en buté	70