

**Accorder en pentatonique  
une cithare ou un psaltérion à accords**

**Catherine Weidemann**



## Accorder en pentatonique : sommaire

1. Présentation	1
1.1. Qu'est-ce qu'une gamme pentatonique ?	1
1.2. Entre histoire et culture	1
1.3. Comment harmoniser une mélodie pentatonique ?	2
1.4. Qu'est ce qu'un accordage pentatonique ?	2
1.5. Pourquoi accorder en pentatonique (accords et chromatique) ?	2
1.6. Quel instrument peut être accordé en pentatonique ?	2
2. Principe de base et marche à suivre	3
2.1. Choisir la gamme pentatonique	3
2.2. Déterminer si la partie chromatique est modifiée	3
2.3. Déterminer quels sont les accords à modifier	3
3. Propositions d'accordage pentatonique	4
3.1. Modifications des cordes chromatiques	4
3.2. Modifications des accords	4



# Accorder en pentatonique une cithare ou un psaltérion à accords

## 1. Présentation

### 1.1. Qu'est-ce qu'une gamme pentatonique ?

Le préfixe grec « penta » signifie « cinq ». Il s'agit donc d'une gamme constituée de cinq hauteurs différentes.

Elle est construite sur la base de cinq sons en quinte, qui sont répartis sur une octave. Par exemple : les quintes DO-SOL-RÉ-LA-MI donne la gamme DO-RÉ-MI-SOL-LA. Une autre succession courante correspond aux touches noires du piano : DO $\sharp$ -RÉ $\sharp$ -FA $\sharp$ -SOL $\sharp$ -LA $\sharp$ .

Dans un sens restreint, elle se caractérise par son absence de demi-ton.

### 1.2. Entre histoire et culture

Historiquement, c'est une gamme très ancienne, présente dans de nombreuses cultures, y compris la nôtre. Les hauteurs des notes ne correspondent évidemment pas à celles du tempérament égal, qui ne s'est généralisé qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les recherches récentes de l'ethnomusicologie ont mis en évidence un « système pentatonique », qui se caractérise par l'absence d'attraction harmonique ou mélodique. Dans ce cadre, aucune note ne prend le rôle de tonique ou de fondamentale.

Dans notre culture occidentale actuelle, de nombreuses mélodies sont construites sur cinq notes dans un cadre harmonique modal ou même tonal (blues, rock, pop, etc). Une des cinq notes se dégage donc comme tonique.

Selon l'organisation des intervalles par rapport à la fondamentale, la mélodie prend une couleur particulière.

SOL-LA-SI-RÉ-MI : sans quarte et septième.

LA-SI-RÉ-MI-SOL : sans tierce, sans sixte.

SI-RÉ-MI-SOL-LA : sans seconde et sans quinte.

RÉ-MI-SOL-LA-SI : sans tierce et sans septième.

MI-SOL-LA-SI-RÉ : sans seconde et sans sixte.

### 1.3. Comment harmoniser une mélodie pentatonique ?

Lorsque la mélodie utilise cinq notes et qu'une tonique se dégage clairement, l'harmonisation suit les principes de la tonalité ou de la modalité. En ce cas, l'instrument conserve son accordage du chromatique et des accords parfaits. C'est le cas de mélodies comme *Il était une bergère* ou *Amazing grace*.

Si la structure de la mélodie nécessite d'autres couleurs, davantage « atemporelles » et sans attraction harmonique, ou avec des résonances de l'Extrême-Orient, l'accompagnement demande des accords différents que ceux construits sur une quinte et une tierce (accord parfait). L'alternance répétée entre un accord parfait majeur et sa relative mineure (par exemple DO majeur et LA mineur) ne peut produire l'atmosphère atemporelle et sans tension du pentatonique. En ce cas, l'instrument doit alors être accordé *en pentatonique*.

### 1.4. Qu'est ce qu'un accordage pentatonique ?

Un accordage pentatonique construit d'autres accords que l'accord parfait avec une quinte et une tierce. Selon les cinq notes utilisées, chaque accord peut donc avoir une autre construction avec d'autres intervalles. Sans se situer dans une tradition culturelle précise, ce sont nos oreilles (occidentales) et notre créativité qui sont le moteur d'une recherche sonore.

Si on veut utiliser la couleur particulière du glissandi pentatonique, qui offre de nouvelles possibilités expressives, le chromatique est alors aussi accordé en fonction des cinq notes choisies. En ce cas, l'improvisation est alors complètement libérée des « mauvaises » notes.

### 1.5. Pourquoi accorder en pentatonique (accords et chromatique) ?

- Pour improviser facilement.
- Pour la paix que cet accordage produit.
- Pour les couleurs étranges et merveilleuses du pentatonique.

### 1.6. Quel instrument peut être accordé en pentatonique ?

Toutes les cithares, kinnors ou psaltérions à accords peuvent être accordés en pentatonique.

Les cithares noires sans modulateur, qui restent souvent dans des armoires, conviennent tout particulièrement, étant donné que le changement mineur/majeur n'est jamais nécessaire.

## 2. Principe de base et marche à suivre

Les cordes n'appartenant pas à la gamme pentatonique choisie sont abaissées :

- pour ne pas augmenter le poids des cordes sur la table de l'instrument
- pour ne pas casser de cordes.

Pour obtenir délibérément un certain effet musical, il est aussi possible d'élever quelques notes en prenant soin de ne pas dépasser une tierce mineure **et** en contrôlant toujours l'élasticité de la corde.

### 2.1. Choisir la gamme pentatonique

⇒ Par exemple : ré - mi - sol - la - si

### 2.2. Déterminer si la partie chromatique est modifiée

Les possibilités expressives sont bien plus nombreuses en utilisant les glissandi.

⇒ Si oui, l'accordage respecte le principe de base d'abaisser les cordes.

Cordes chromatiques



Accordage pentatonique

### 2.3. Déterminer quels sont les accords à modifier

Le choix est pratique et esthétique.

Pratique : utiliser les accords où il y a le moins à changer en respectant le principe de base d'abaisser les cordes

⇒ Accord de RÉ : les FA sont abaissés au MI.

Esthétique : La créativité a ici tout loisir de s'exprimer en recherchant différentes combinaisons de notes pour la construction des accords

⇒ Accord de SOL : en fonction de la gamme pentatonique, il peut être conservé selon son accordage tonal ou être également modifié pour lui donner une autre couleur. Par exemple en descendant un SI au LA.

⇒ Avec une cithare sans modulateur ou avec des accords de 4 cordes, il est très intéressant de modifier tous les accords.

### 3. Propositions d'accordage pentatonique

Différentes propositions d'accordage pentatonique se trouvent dans *En chemin vers ton jeu* ou dans les recueils *Regards*, *Roses en hiver* et *Volutes d'été*.

La proposition suivante permet d'accorder une **cithare 6/7 ou 7/7** avec un chromatisme de deux octaves (DO-DO) selon la gamme SOL-LA-SI-RÉ-MI. Le principe est le même pour un psaltérion 12/7.

#### 3.1. Modifications des cordes chromatiques

En partant de la corde grave DO (avec une ligne supplémentaire en clé de sol).

2xB	(do et do dièse sont abaissés à si)
2xD	(ré reste ré - ré dièse est abaissé à ré)
3xE	(mi reste mi - fa et fa dièse sont abaissés à mi)
2xG	(sol reste sol - sol dièse est abaissé à sol)
2xA	(la reste la - la dièse est abaissé à la)
3xB	(si reste si - do et do dièse sont abaissés à si)
2xD	(ré reste ré - ré dièse est abaissé à ré)
3xE	(mi reste mi - fa et fa dièse sont abaissés à mi)
2xG	(sol reste sol - sol dièse est abaissé à sol)
2xA	(la reste la - la dièse est abaissé à la)
2xB	(si reste si - do est abaissé à si).

#### 3.2. Modifications des accords

L'ordre et la constitution des accords ne sont pas identiques sur toutes les cithares. Par exemple, les cithares noires d'origine allemande sont construites selon une autre succession d'accords (depuis le centre = DO - SOL - FA). Il faut donc bien vérifier la constitution des accords avant de changer l'accordage en pentatonique selon cette proposition.

FA tonal	fa - la - do - fa - la - do - fa	
FA pentatonique	<b>mi</b> - la - <b>si</b> - <b>mi</b> - la - <b>si</b> - <b>mi</b>	
DO tonal	do - sol - do - mi - sol - do - mi	
DO pentatonique	<b>si</b> - sol - <b>la</b> - <b>ré</b> - sol - <b>la</b> - mi	
SOL tonal	sol - sol - si - ré - sol - si - ré	* seule note élevée. La couleur est intéressante, mais le RÉ peut aussi être conservé.
SOL pentatonique	sol - <b>la</b> - si - <b>mi</b> * - sol - <b>la</b> - ré	
RÉ tonal (mineur)	ré - fa - la - ré - fa - la - ré	
RÉ pentatonique	ré - <b>mi</b> - la - ré - <b>mi</b> - la - ré	
LA tonal (mineur)	la - do - la - mi - la - do - mi	
LA pentatonique	la - <b>si</b> - la - mi - la - <b>si</b> - mi	
MI tonal (mineur)	mi - sol - si - mi - sol - si - mi	
MI pentatonique	peut être conservé	